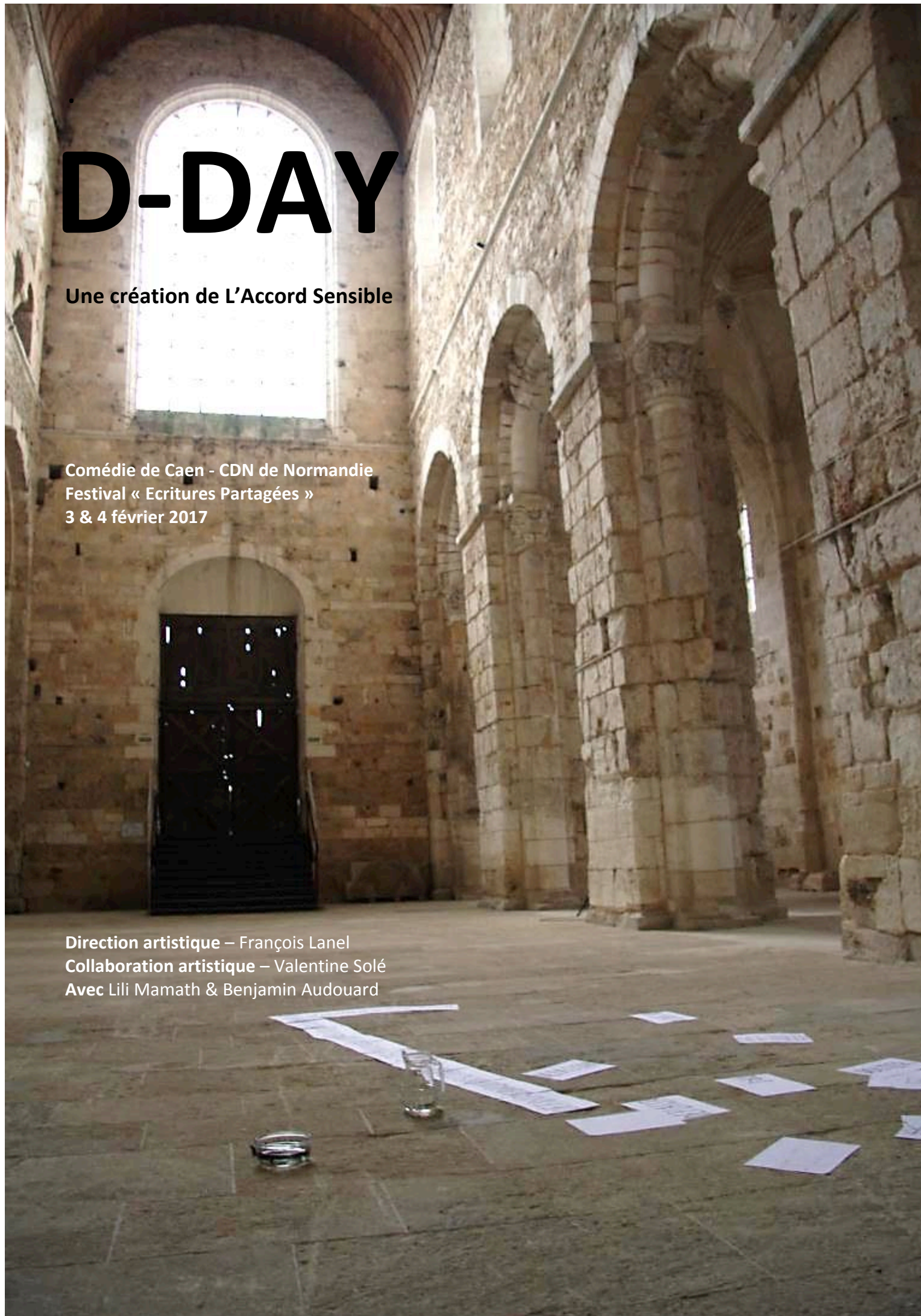


D-DAY

Une création de L'Accord Sensible

Comédie de Caen - CDN de Normandie
Festival « Ecritures Partagées »
3 & 4 février 2017

Direction artistique – François Lanel
Collaboration artistique – Valentine Solé
Avec Lili Mamath & Benjamin Audouard



L'ACCORD SENSIBLE

Notre compagnie de théâtre, L'Accord Sensible, questionne l'idée même de « création ». Suivant les contraintes propres à chaque projet, nous tentons de trouver une manière de travailler adaptée et originale, tout en veillant à donner un fil directeur à l'ensemble de nos spectacles. La diversité de nos origines, de nos personnalités, de nos points de vue sur les choses et sur le monde est aussi à la base même de notre démarche.

L'Accord Sensible laisse transparaître sur le plateau une sorte d'équilibre fragile en constante évolution. Il s'agit toujours pour nous d'une prise de risque collective qui s'exprime en termes de recherches et d'expérimentations. Sur chacune de nos créations, tout le monde est dramaturge. Le sens de ce que l'on entreprend n'est en aucun cas la tâche d'une seule et unique personne. Les inspirations, les énergies, les obsessions des uns et des autres se complètent, se font écho, pour arriver à quelque chose qui n'est pas la somme de chacun mais une série d'interactions entre nous. Apparaissent ainsi de nouvelles perspectives et nos propositions y gagnent au final en vitalité.

Par ailleurs, nos spectacles ne s'appuient pas sur des textes. Tout part d'intuitions qui se propagent au sein de la compagnie. Nous rassemblons ensuite différentes sources d'inspirations, de réflexions, tout ce qui peut s'imposer pour les uns ou pour les autres sur chaque projet. De là, jaillissent des rapprochements parfois inattendus, des formes étranges... En tout cas, ces sources ne produisent pas les textes matrices d'une future théâtralité. Elles participent à la création d'objets de théâtre performatifs, vivants et concrets, dans toutes leurs dimensions.

Dans *D-Day*, nous abordons très concrètement les questions du débarquement, de la mémoire et de la trace, à travers les regards curieux et naïfs des deux comédiens. L'un d'eux, Benjamin Audouard, tente notamment de reconstituer, en hommage enthousiaste, le Débarquement, et c'est par la force de sa parole qu'il nous entraîne sur les chemins de l'Histoire. Sans décor ni besoins techniques particuliers, nous nous imprégnons des spécificités de chaque lieu pour présenter le spectacle de manière ludique et poétique.

Dans le cadre du 70^{ème} anniversaire du Débarquement des Alliés en Normandie, nous avons fait une reprise spéciale de *D-Day* les 12 & 13 juillet 2014 à l'Eglise Saint-Nicolas de Caen.

D-Day a été répété au 6000 – Jachère artistique et culturelle (Fontaine l'Abbé) et aux Laboratoires d'Aubervilliers, puis créé le 6 juin 2011 dans le cadre des "Esquisses" du Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen.

D-Day a été joué le 13 octobre 2011 à l'Abbatiale de Bernay dans le cadre de 6000 hors les murs, et du 8 au 10 juin 2012 à la chapelle du Château de Prêtevillie.

INTENTION

Parce que, pour nous, quelque part, c'est un peu comme le Jour J.



D-Day est né de circonstances particulières. Invités dans le cadre des "Esquisses" de la Chapelle Saint-Louis, nous avons présenté une petite forme à partir de ce qui nous était alors donné, en l'occurrence le théâtre et son histoire, Rouen et la Normandie, la place de la Rougemare et ses arbres, mais aussi la date de création, le 6 juin, fameux jour du Débarquement... Autant d'éléments que nous avons mêlés aux inspirations des acteurs et à l'histoire même de notre compagnie.

Cette proposition nous a amené à nous poser différentes questions : comment s'imprégner d'un lieu et de son histoire ? Comment débarquer quelque part et y laisser une empreinte ? Comment reconstituer ce qui s'est passé avec humour et poésie, fidélité et réinvention ?

Nous y avons répondu par le prisme de l'enfance et de l'innocence. Nous avons joué des regards et des points de vue étrangement naïfs des acteurs, rendant la réalité particulièrement malléable et déconcertante. Avec eux, les barrières tombent et chaque découverte est une petite joie. L'invisible ou l'impossible n'existent plus vraiment. Tout est spontané. Le temps est plus intuitif, la question du sens plus souterraine, et tout ce qui est banal peut redevenir extraordinaire.

Mais d'où vient ce que nous ressentons ? De nous-mêmes ou des traces de l'histoire ? Est-ce un hasard si l'on se trouve là, ici et maintenant, et que nous faisons de cette situation un spectacle ? Pourquoi mêler à la mémoire d'un lieu, nos intuitions plus ou moins improbables ?

Plus tard, nous avons été invités à reprendre *D-Day* dans d'autres villes riches d'autres histoires. L'adaptation, toujours de mise, nous a amené à présenter des *D-Day* Différents, mais qui restent à chaque fois des jours de Décodage, de Digression, de Désir... Et sans cesse l'occasion d'explorer les risques de la Dérive, la fragilité du Devenir, la poésie du Doute...



Quelque part, *D-Day* est un jeu de pistes, une sorte de carte au trésor permettant d'atteindre peut-être, qui sait, ce formidable accomplissement, ce fameux Jour J. Le rêve de ce qui n'arrivera sans doute jamais. Une sorte de plénitude. *D-Day*, comme ce vers quoi on tend, ce après quoi on court. Une quête paradoxale, reliant passé et présent, mémoire et renouveau.

Une proposition ludique et absurde, drolatique et gracieuse, tangible et vulnérable.

François Lanel

François Lanel a développé et affirmé son goût pour l'art contemporain grâce à des expériences professionnelles diverses : à la Galerie Chez Valentin, au service production du Festival d'Avignon, en s'impliquant dans le projet *W* de Joris Lacoste et Jeanne Revel aux Laboratoires d'Aubervilliers, mais aussi en ayant été assistant à la mise en scène pour Frédéric Fisbach puis pour Pierre Meunier. Diplômé du Master Professionnel – Mise en scène et dramaturgie – à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, il est directeur artistique de la compagnie L'Accord Sensible. Il crée *Les éclaboussures* en 2010, *D-Day* en 2011 et *Champs d'Appel* en 2013. Sont actuellement en cours de création *Massif Central*, *Tuning* et *Vacances*. Il attache par ailleurs une grande importance à travailler avec d'autres compagnies comme comédien ou collaborateur artistique (Placement libre – *Monsieur Microcosmos*, *Archivolte*, Atelier Recherche Scène 1+1=3 – *Appontages...*) et à mener des projets avec des apprentis comédiens, des enfants, des amateurs et des personnes éloignées du théâtre.

Lili Mamath

Lili Mamath est comédienne, danseuse, metteuse en scène, plasticienne, chercheuse (ENSAD). Lili danse (classique, libre, contemporaine, kathak) et découvre le butô en 2006. Elle se forme à cette danse auprès d'Atsushi Takenouchi, de Yumiko Yoshioka, de Gyohei Zaitzu et de Yumi Fujitani. Elle travaille au sein de la troupe des Muses bathymétriques, et auprès de Vincent Dupont, ainsi que dans des ateliers de danse inclusive (danse et LSF) auprès de Delphine Soyer. Au théâtre, elle travaille avec le Théâtre du Conte Amer auprès d'Ophélia Teillaud et Marc Zammit, ainsi qu'avec la Cie des Petites Bulles vertes, dans la Cie Lilliput auprès de Maritoñi Reyes; elle a travaillé le clown avec Hugues Massignat, le travestissement chez Shakespeare auprès de Catherine Anne, le chant avec Marie-claude Vallez et Kakoli Sengupta, ainsi que la Langue des Signes Française dans le théâtre à l'IVT. Elle est également metteuse en scène (compagnie Candela, association Membrane) et monte des pièces depuis Euripide à Schimmelpfennig et Fréchette en passant par Tchekhov, Beckett, Ionesco, Vian. Elle dirige plusieurs ateliers théâtre et travaille notamment avec des missions locales auprès de jeunes de banlieue avec l'association ATOM. Lili Mamath co-fonde en 2006 le collectif Fossile avec Samuel Racine où elle participe depuis à la création d'installations interactives. Elle crée également en 2011 l'association eDISTIL, maison d'édition de livres d'artistes. Elle est également chercheuse à l'ENSAD depuis 2012, dans le programme Théâtra/scénographie).

Benjamin Audouard

Benjamin Audouard est diplômé d'une Licence d'arts du spectacle. Durant son cursus universitaire, il Jean Lambert-Wild à la mise en scène de *War Sweet War*. Toujours désireux d'apprendre, il participe à plusieurs workshop avec, entre autres, l'équipe du Workcenter de Jerzy Grotowski, le Théâtre Yunqué dirigé par Serge Poncelet et Phia Ménard. Il devient metteur en scène du Dada Noir en 2013 en créant *Interlude*, programmé au CDN de Caen puis de Rouen et au Théâtre de Caen. Il travaille en ce moment sur la relation entre l'Homme et la Nature, thème de sa prochaine création *HOMO SAPINS*. Il réalise une résidence de création et de médiation *Paradeisos*, en lien avec les projets d'aménagement du territoire de l'estuaire de l'Orne. Il est danseur et comédien pour *Entre musique et silence* avec Sophie Quenon sur des fragments de textes de Maguerite Duras. Il co-écrit une performance, *Rando-Conf*, avec Agence Primate pour le vernissage de « TRAIT », parcours d'art contemporain en Pays d'Auge. Avec L'Accord Sensible, il s'agit d'une reprise de rôle, une re/ré-création de *D-Day*.

Valentine Solé

Valentine Solé est née à Barcelone en 1981. Après deux années de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle, elle a la chance de rencontrer la costumière Caroline Barral qui l'accepte dans son atelier, en apprentissage. Elle décide ensuite de continuer sa formation à l'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Elle a travaillé dans plusieurs ateliers tel l'Atelier du Costume et Caraco Canezou. Ainsi elle crée et réalise des costumes, sur mesure, historiques et contemporains. Par ailleurs, elle a enseigné son métier aux élèves de l'école Mod'Estah. Elle a collaboré avec diverses compagnies de théâtre, d'opérette et d'opéra comme la Péniche Opéra, notamment sur *Rita ou le mari battu* de Donizetti. Elle a aussi participé à plusieurs courts-métrages notamment à celui d'Anton Corbijn sur son film pour le groupe U2. Elle a travaillé pour le réalisateur Roger Mitchell sur les films *Le Week-end* et *Hyde Park on Hudson*. Elle a aussi créé les costumes du film *Le Plus Petit Appartement de Paris (ou presque)* et *Sofas* d'Hélène Villovitch. Avec L'Accord Sensible, elle est collaboratrice sur *Les éclaboussures*, *D-Day* et *Champs d'Appel*.

L'ACCORD SENSIBLE

c/o Les Ateliers Intermédiaires
15 bis, rue Dumont d'Urville
14000 Caen
www.laccordsensible.fr

N° SIRET : 524128618 00021
N° Licence : 2-1072065
Code APE : 9001 Z

Direction artistique

François Lanel
Tel : 06 61 78 25 18
lanelfrancois@yahoo.fr

Diffusion

Bureau d'accompagnement HECTORES
Grégoire Le Divelec
Tel : 06 18 29 30 61
gregoire@hectores.fr

L'Accord Sensible est associé aux Ateliers Intermédiaires, suivi par le bureau d'accompagnement Hectores et reçoit le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil Départemental du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie, et de l'ONDA.