

Tuning casse les codes à la Comédie

Ovni théâtral ou one-man-show en mode cabaret ? *Tuning*, une performance d'acteur qui bouscule les codes du théâtre.

On a vu

Mettre le théâtre en pièces. Exploser les codes en 50 minutes chrono. Ni texte, ni décor, ni apparente mise en scène. Juste un comédien qui n'en est pas un : Thibaud Croisy, dramaturge et critique. Et improvisation totale !

L'idée de François Lanel est géniale. Périlleuse, aussi. À ce qu'il paraît, la première des trois dates a donné lieu à une performance franchement folle. Mercredi, la deuxième nous a séduits autant qu'elle nous a laissés perplexe. Pression, décompression ?

Avec sa démarche d'autruche et ses bras à rallonge, le fantasque va de digressions en digressions : ses envies d'huîtres, les « cas soc » de la ligne 5, les quatre pieds de table de ses matières grises (Duras, Copi, Baudrillard et un obscur auteur autri-

chien), son kiff pour les imitations (Patrick Sébastien, Gainsbourg)... Sauf qu'à l'image d'Alain Delon, qui revient en boucle avec son titre *Comme au cinéma*, la beauté du geste oscille entre magnétisme et égocentrisme, provocation et mépris, tension, transgression et retenue.

Croisy danse, clope, se touche, se couche, disparaît, réapparaît. Un show sur un fil et sans filet. Une performance par définition aléatoire. Pas totalement de tous les soirs.

Raphaël FRESNAIS.

NOËL AU SAINT-AUBIN

MENU 4 PLATS avec apéritif : 49,50€/pers.

servi le lundi 24 déc. au soir

et le mardi 25 déc. midi

